

第一章傳統客家獅項目的有關規定

第一條 傳統客家獅項目

傳統客家獅是一種多元藝術，涵蓋戲劇、武術、舞蹈與音樂等元素的藝術運動。獅頭、獅尾兩人及助演人員充分運用人體多元姿態配合傳統音樂，在或動或靜中，將力度、形神及傳統舞獅藝術等融於客家獅技巧中，逼真地演繹出各種栩栩如生的姿態，表現了客家獅溫文內斂、頑皮活潑、謹慎多疑等習性，搭配助演人員如：大面（和尚）、小面（猴子、孫悟空）、山人等，演繹出客家獅的豐富民俗特色。

傳統客家獅套路編排要求：傳統客家獅，首重儀式與戲劇張力，（主題）種類繁多，內容豐富，要求以每個不同套路的內容主題，按傳統舞法（基本規律、邏輯、程序）進行，借助簡易器材，搭配助演人員，演繹出陣式如：打圓場、中館、三步顛、咬草蓆、捲草蓆、咬橘子、咬紅等，可設抽象性的山、嶺、岩、谷、溪、澗、水、橋、洞、井等之景和物，演繹和表現獅子喜、怒、睡、醒、動、靜、驚、疑、怕、尋、見、探、望、戲、翻、滾、臥、閃、騰、撲、躍、跳、起、伏、坐、蹲、咬、舔等形神姿態；合理地展現獅子擦腳、搔癢、洗面、挖耳、伸腰、照水、遊戲、飲水、抹嘴、弄鬚、刷牙、擦眼、咬蟲、閃刀、探井、過火、捲草蓆、大小面遊憩、拜神與戲獅等傳統客家的獅性形式，鼓點要自然靈活，輕、重、快、慢有序，配合準確，動作與傳統的鼓樂伴奏和諧一致，使整個套路既要有觀賞價值，又要有鍛鍊身體、增強體質、團隊合作和繼承傳統特色的作用。

傳統客家獅的器材要求：客家獅獅頭方臉、獅嘴為活動形式、獅頭的持握方式為上下握法。（樣式不符不得下場比賽或不予計分）

第二條 傳統客家獅的評分標準（滿分為 10 分）

- 一、禮儀，分值 1 分
臨場精神飽滿、禮貌大方，進退場禮儀規範，視完成情況給予 0.5~1 分。
- 二、主題，分值 1 分
凡符合主題鮮明、內容豐富，能表現傳統客家民俗基本規律、邏輯、程序，視完成情況給予 0.5~1 分。
- 三、形態，分值 1 分
形態動作完美，技術方法合理，步型、步法靈活，穩健扎實多變，配合協調，視完成情況給予 0.5~1 分。
- 四、神態，分值 1 分
神態豐富、演示逼真、精神飽滿，展示獅的精氣神韻，視完成情況給予 0.5~1 分。
- 五、音樂，分值 1 分
音樂伴奏與動作和協一致，節奏分明，風格獨特，具有典型傳統客家樣式並烘托客家獅氣氛，視完成情況給予 0.5~1 分。
- 六、特色，分值 1 分
客家民俗特色濃郁，傳統藝術風格突出，樣式獨特，視完成情況給予 0.5~1 分。
- 七、編排，分值 1 分
編排巧妙，結構緊湊，佈局合理，充分利用器材或助演人員配合主題展現客家獅的各種形神，視完成情況給予 0.5~1 分。

八、效果，分值 1 分

具有較強的藝術感染力，現場表演效果顯著，氣氛較好，視完成情況給予 0.5~1 分。

九、技巧，分值 1 分

表現完美，動作嫻熟，能夠通過一定的困難技巧動作合理地展示主題，並具有較強的觀賞價值，視完成情況給予 0.5~1 分。

十、服裝器材，分值 1 分

服裝具有一定的特色，款式色彩與器材搭配協調，器材設計構思巧妙並符合主題需要，視完成情況給予 0.5~1 分。

第三條 對引獅員、大面、小面的規定

- 一、在比賽中需設助演人員，大面（和尚）、小面（猴子、孫悟空）。可另設山人……等助演人員（特定比賽另行規定）

第四條 對替換人員的規定

- 一、替換人員在賽場外，可兼鼓樂伴奏。
- 二、現場比賽進行中不得替換。（每次扣 0.5 分）（配樂人員可兼任它項樂器）

第五條 比賽時間

傳統客家獅比賽時間為 7~10 分鐘（特定比賽可另行規定 5~6 分鐘）；布置器材時間不超過 5 分鐘。（已進場第一人起算，退場最後一人止，如超出佈置時間逾時每 30 秒 予以扣 0.1 分，以裁判計時為準）。退場時間不超過 3 分鐘，逾時每 30 秒 予以扣 0.1 分。

一、計時：

- （一）運動員候場完畢，音樂起計時開始。
- （二）運動員摘獅頭為計時結束。

- 二、計時以臨場裁判組計時錶為準。裁判組以兩塊錶計時，按接近規定時間的錶計算時間。

第六條 參賽人員及規定

- 一、參賽人員包括運動隊的領隊、教練員、運動員。
- 二、參賽人數規定：每支客家獅單獅隊人數均不超過 12 人，其中領隊 1 人，教練員 1 人，運動員 10 人。以上包括替換隊員和伴奏隊員，每支客家獅隊出場人數，最少 7 人。
- 三、特定賽事可增設管理人員及教練員人數。（增設人員不計入各隊總人數）
- 四、各運動隊必須按規程規定辦理報名手續，填寫報名表，必須在賽前 24 小時內呈交「傳統項目登記表」和器材配置平面示意圖等。

第七條 場地與器材的規定

一、場地

- （一）競賽場地為邊長 20m*10m 的長方形場地（特殊賽事可另行定）。

二、器材

- (一)傳統客家獅，獅頭要求勻稱、協調、方臉、獅嘴為活動形式、獅頭的持握方式為上下握法。
- (二)獅被(背)：長度不小於 3.6m（從獅頭邊緣測量至獅尾端但不含獅尾）；國小及國中組長度不小於 3m（從獅頭邊緣測量至獅尾端但不含獅尾）。
- (三)傳統客家獅項目的器材應簡易，高度不得超過 2m，長度不得超過 10m；任何陶瓷、瓷器不得特製；不允許以任何危險物品、易燃物品及生禽動物作為器材擺設（不得下場比賽或不予計分）。
- (四)獅頭的持握方式為上下握法，獅頭嘴巴須可以開闔。

三、保護措施

- (一)為避免傷害事故，運動隊必須在樁陣、橋、索等器械下方設置海綿墊；否則，不得參賽。
- (二)比賽中，允許有 2~4 人進場保護，但不得影響或接觸比賽的運動員。
- (三)賽場保護人員應在賽前宣布禁止使用閃光燈拍攝，並在比賽時實施。

第二章 傳統客家獅動作失誤扣分細則

第一條 裁判員扣分

- 1、凡在規定時間內沒有完成套路，中途退場者不予計分。
- 2、單獅競賽時以多獅下場；多獅競賽時以單獅下場，不予計分。
- 三、嚴重失誤(大跌)(每出現一次扣 1 分)
 - (一)獅頭、獅尾俱跌於樁上或地上。
 - (二)獅頭或獅尾其中一方跌於樁上或地上並且人獅分離（如套路中需呈現人獅分離，須於套路報表中說明）
 - (三)有青不採、不設青或無主題(沒呈報比賽套路名稱)。
 - (四)獅子出現不合理打結，完成套路前無法技術性解開。
- 四、明顯失誤(中跌)(每出現一次扣 0.5 分)
 - (一)獅頭或獅尾其中一方跌於樁上或地上，但人獅沒有分離。
 - (二)獅子出現不合理打結，但可技術性解開。
 - (三)沒有取回落青沒有完成主題。
 - (四)採青內容(主題、程序)違例：獅子出洞，無洞的形式；懸崖青，從高下跳、谷底向上跳；橋青，從橋底過；設助演人員但未參與互動演出；蛇、蟹、蜈蚣青，從正面採青……等。
 - (五)大面、小面及助演人員跌於樁上或地上。
- 五、輕微失誤(小跌)(每出現一次扣 0.3 分)
 - (一)凡在器械上或上腿出現滑足、失足、器材嚴重移位；上腿出現滑足超過膝蓋以下。
 - (二)競賽中（獅頭、獅尾、助演、鑼鼓樂器）人員出現失衡、附加支撐。
 - (三)上下器材時器材損壞或倒下。
 - (四)採青時獅青不慎脫落，但仍以其技巧取回落青。
 - (五)不合理採青(頸下採青、整個手掌以上伸出獅口外、獅尾收青無法掩飾明顯露出手掌部位)。

六、其他失誤(每出現一次扣 0.1 分)

- (一)上腿不協調、不自然，滑足。
- (二)上器材不穩而過位。
- (三)獅頭、獅尾、助演人員非規定相撞。
- (四)獅飾、服飾(包括獅頭配件、舞獅服飾、鞋、頭飾、腰飾等)脫落。
- (五)器材飾物、佈景等脫落。
- (六)任何樂器跌落地上(含鼓槌、鑼槌)。

第二條 裁判長扣分

一、出界

- (一)運動員出界或踩線，每人每次扣 0.1 分。
- (二)器材壓線，每次扣 0.1 分。

二、時間

不足或超過規定時間 1 秒 至 15 秒，扣 0.1 分；不足或超出規定時間 15.1 秒至 30 秒，扣 0.2 分；依此類推。

三、規定套路漏做、添加、改變動作

凡是出現漏做動作、增加動作和改變動作順序、路線、方向，每次出現一次扣 0.3 分。

四、重做

- (一)運動隊因客觀原因，造成比賽套路中斷，可重做一次，不予扣分。
- (二)運動員受傷、器材損壞、伴奏音樂等主觀原因造成比賽套路中斷，經裁判長許可，可申請重做，安排於賽次最後一場，扣 1 分。

五、違例

- (一)運動隊參賽人數超過或不足。(每人扣 0.5 分)
- (二)樁陣高低、長度或圓盤直徑等與規定不符。(每項扣 0.5 分)
- (三)保護人員不得超過 4 名，違者扣 0.5 分。
- (四)保護人員如在臨場比賽中觸及獅、助演人員或觸器材。(每次扣 0.5 分)
- (五)舞獅套路登記表遲交者，扣 1 分。
- (六)場地內外有關人員有任何形式對運動員進行提示，扣 1 分。
- (七)禮儀違例。(每次扣 0.5 分)
- (八)規定套路隊員與自選套路隊員不一致，出現替換。(每人扣 0.5 分)
- (九)傳統項目(客家獅)中，用生禽動物、特製陶瓷、瓷器、危險物品及易燃物品作為擺設佈陣。(每項扣 1 分)
- (十)客家獅打圓場時，舞獅演出人員如需露出頭臉部位，必須於套路報表說明。
- (十一)不得使用具危險性或尖銳之器材，亦不得使用乾冰或其他具易燃性之粉塵作為比賽用途。(違者將取消參賽資格)
- (十二)如競賽項目需使用電子產品，參賽隊伍須自備電源設備，嚴禁使用大會提供之電力插座。未依規定者，亦將喪失參賽資格。

第三條 其他未訂事宜依照【國際龍獅運動聯合會】2011 年版出版

「國際舞龍南獅北獅競賽規則、裁判法」規定辦理

第四條 中華舞龍舞獅運動總會保有規則最後詮釋權